

Neun wesentliche Unterschiede bei BWV 11 Himmelfahrtsoratorium zwischen Breitkopf 1972 und NBA
 Bärenreiter 1978 - zusammengestellt von Wolfgang Hochstrate (e-mail: kopist@kopist.de)

Chor 1 Takt 160 Bass Breitkopf



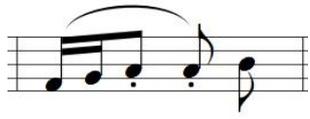
sei - - nen]

NBA



sei - - nen

Chor 1 Takt 182 Alt



rüh - - met



rüh - - met

Choral 6 Takt 26 alle Stimmen



Feu'r und Er - den
 Feu'r und Er - den
 Feu'r und Er - den
 Feu'r und Er - den



Feu - er, Er - den
 Feu - er, Er - den
 Feu - er, Er - den
 Feu - er, Er - den

Choral 9 Takt 12 Alt



soll es doch ge-sche - -



soll es doch ge-sche - -

Choral 9 Takt 30 Alt

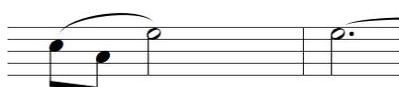


ich ihn wer - de se - -



ich ihn wer - de se - -

Choral 9 Takt 49 Tenor



grü - - ßen, -



grü - - ßen, -

Choral 9 Takt 55 Alt



küs -



küs -

Choral 9 Takt 59 Bass



□ komm, stel - le



□ komm, stel - le

Choral 9 Breitkopf immer „wann“

NBA immer „wenn“